

SVEUČILIŠTE U SPLITU
FILOZOFSKI FAKULTET
Odsjek za povijest umjetnosti

Klasa: 024-04/15-03/0009
Ur. broj: 2181-190-02-6/1-15-0004
Split, 9. veljače 2015. godine

Z A P I S N I K

sa 7. sjednice Vijeća Odsjeka za povijest umjetnosti održane u četvrtak, 12. ožujka 2015., s početkom u 11:30 sati u prostoriji Odsjeka u Hrvojevoj 8

Na sjednici su nazočni sljedeći članovi vijeća Odsjeka:

Pročelnica Odsjeka, prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić, prof. dr. sc. Željko Peković, prof. dr. sc. Ivana Prijatelj-Pavičić, doc. dr. sc. Vedran Barbarić, Ana Torlak, znanstveni novak, Antonija Crnjak, studentski predstavnik.

Opravnani: doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić i dr. sc. Dalibor Prančević, znanstveni novak-viši asistent.

Odsutni: prof. dr. sc. Ivan Šimat, Ivana Meštrov, znanstveni novak.

Ostali nazočni

Snježana Buble, tajnica Odsjeka.

Pročelnica prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić predložila je sljedeći

D n e v n i r e d :

1. Ovjera zapisnika
2. Molbe studenata - završni i diplomski rad
3. Nastavna problematika - izborni predmeti i PU radionica
4. Terenska nastava
5. Razno

Predloženi Dnevni red jednoglasno je usvojen.

Ad. 1. Ovjera zapisnika

Jednoglasno je ovjeren Zapisnik 6. sjednice Vijeća Odsjeka za povijest umjetnosti u ak. god. 2014./2015. održane dana 9. veljače 2015. godine

Ad.2. Molbe studenata

➤ Zamolbe studenata za prijavu završnog rada:

Mentorica: prof. dr. sc. **Ivana Prijatelj Pavičić**

Studentica: Matea Šuljak

Tema završnog rada: *Prikazi Sv. Vlaha u dubrovačkom slikarstvu i skulpturi XV. i XVI. stoljeću*

Mentorica: prof. dr. sc. **Ivana Prijatelj Pavičić**

Studentica: Rita Matulović

Tema završnog rada: *Arhitektura i urbanizam grada Korčule u XV. i VXI. stoljeću*

Mentor: prof. dr. sc. **Ivan Šimat**

Studentica: Mirna Breko

Tema završnog rada: *Utjecaj umjetnosti indijanaca na djela modrenih umjetnika 20. stoljeća*

Mentorica: dr. sc. **Ivana Čapeta Rakić**

Studentica: Anamarija Jeričević

Tema završnog rada: *Slikarstvo u Splitu*

Mentorica: dr. sc. **Ivana Čapeta Rakić**

Studentica: Lidija Jurković

Tema završnog rada: *Stil i ikonografija gotičkih fresko ciklusa u crkvi Santa Croce u Firenzi*

Mentorica: dr. sc. **Ivana Čapeta Rakić**

Studentica: Klara Čapalija

Tema završnog rada: *Protuosmanska ikonografija na likovnim djelima istočne obale Jadrana*

Mentor: dr. sc. **Vedran Barbarić**

Studentica: Damjana Barišić

Tema završnog rada: *Kult mučenika na istočnoj obali Jadrana*

Mentor: dr. sc. **Vedran Barbarić**

Studentica: Martina Lelas

Tema završnog rada: *Razvoj Omiša kroz stoljeća*

Mentor: dr. sc. **Dalibor Prančević**

Studentica: Jelena Jeličić

Tema završnog rada: *Umjetničke i kustoske pouicije Antuna Maračića*

Mentor: dr. sc. **Dalibor Prančević**

Studentica: Lorena Lemo

Tema završnog rada: *Bioart: geneza i analiza nove pojave u umjetnosti*

Mentorica: doc. dr. sc. **Dina Ožić Bašić**

Studentica: Kristina Bilota

Tema završnog rada: *Ilustracija u hrvatskom dizajnu (od 1990 – do danas)*

Mentorica: doc. dr. sc. **Dina Ožić Bašić**

Studentica: Petra Dajak

Tema završnog rada: *Primjeri arhitekture socijalističkog režima u Splitu – stambena arhitektura Trstenika*

Mentorica: doc. dr. sc. **Dina Ožić Bašić**

Studentica: Marija Miše

Tema završnog rada: *Usporedba između skandinavskog i talijanskog dizajna*

➤ **Zamolbe studenata za prijavu diplomskog rada:**

Mentor: dr. sc. **Dalibor Prančević**

Studentica: Maja Kodžoman

Tema diplomskog rada: *Radovan Ivšić i njegov pristup vizualnom*

Mentor: dr. sc. **Dalibor Prančević**

Studentica: Ivana Vukušić

Tema diplomskog rada: *Taktički mediji – oblici suvremene gerilske prakse*

Mentor: dr. sc. **Dalibor Prančević**

Studentica: Matea Ljubičić

Tema diplomskog rada: *Anagram art – jezik u suvremenom likovnom izrazu*

Mentorica: prof. dr. sc. **Ivana Prijatelj Pavičić**

Studentica: Katarina Botica

Tema diplomskog rada: *Izgradnja i razvoj kaštelanskih utvrda u obitelji Cippico*

Mentorica: prof. dr. sc. **Ivana Prijatelj Pavičić**

Studentica: Anja Posavec

Tema diplomskog rada: *Prikaz vina u likovnoj umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća*

Mentorica: prof. dr. sc. **Ivana Prijatelj Pavičić**

Student: Pino Repanić

Tema diplomskog rada: *Stambena arhitektura Splita u XVII. i XVIII. stoljeću*

Mentorica: prof. dr. sc. **Ivana Prijatelj Pavičić**

Student: Ante Matijaš

Tema diplomskog rada: *Ivan Duknović u Rimu*

Mentor: prof. dr. sc. **Željko Peković**

Studentica: Antonija Šerić

Tema diplomskog rada: *Urbanizam grada Korčule*

Mentor: prof. dr. sc. **Željko Peković**
Studentica: Meri Andrić
Tema diplomskog rada: *Barokne intervencije u Dubrovniku*

Mentor: prof. dr. sc. **Željko Peković**
Studentica: Ljubica Juroš
Tema diplomskog rada: *Starokršćanski nalazi u Saloni*

Mentor: prof. dr. sc. **Josip Belamarić**
Studentica: Ines Nimac
Tema diplomskog rada: *Srednjovjekovne utvrde na području Nacionalnog parka Krka*

Mentor: prof. dr. sc. **Josip Belamarić**
Studentica: Tea Wrulich
Tema diplomskog rada: *Komunalne palače u Šibeniku, Trogiru i Splitu*

Mentor: prof. dr. sc. **Josip Belamarić**
Studentica: Petra Ugrin
Tema diplomskog rada: *Crteži i grafiti na katedralama u Šibeniku, Trogiru i Splitu*

Mentorica: izv. prof. dr. sc. **Ljiljana Kolečnik**
Studentica: Lana Beović
Tema diplomskog rada: *Dizajn za svakodnevni život, recepcija skandinavskih praksi industrijskog oblikovanja u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih godina*

Mentorica: izv. prof. dr. sc. **Ljiljana Kolečnik**
Studentica: Anita Dinelli
Tema diplomskog rada: *Ženska strana modernizma – dizajnerice školskog centra za dekorativnu umjetnost i industrijsko obrazovanje u Splitu*

Mentorica: izv. prof. dr. sc. **Ljiljana Kolečnik**
Studentica: Lana Brajković
Tema diplomskog rada: *Oficijelne kulturne politike i dinamika alternativne splitske umjetničke scene 1960-ih*

Mentor: prof. dr. sc. **Radoslav Tomić**
Studentica: Viktorija Žuvela
Tema diplomskog rada: *Barokno slikarstvo na Korčuli i Lastovu*

Mentor: prof. dr. sc. **Radoslav Tomić**
Student: Nenad Markovljević
Tema diplomskog rada: *Baldassare D'anna - lik i djelo*

Mentor: dr. sc. **Vedran Barbarić**
Student: Luka Dino Vukman
Tema diplomskog rada: *Situlska umjetnost*

Mentor: dr. sc. **Vedran Barbarić**

Studentica: Antonija Crnjak

Tema diplomskog rada: *Antički elementi u prapovijesnom likovnom stvaralaštvu istočne obale Jadrana*

Mentor: dr. sc. **Vedran Barbarić**

Studentica: Ivona Radoš

Tema diplomskog rada: *Materijalna baština predrimskog nezakcija*

Mentor: dr. sc. **Vedran Barbarić**

Studentica: Nataša Divac

Tema diplomskog rada: *Pojava i razvoj Westwerka: zapadnoeuropski i hrvatski primjeri*

Mentor: dr. sc. **Vedran Barbarić**

Studentica: Ana Vranjić

Tema diplomskog rada: *Usporedba razvoja arhitektonskih sklopova Sv. Marije u biskupiji kod Knina i Sv. Marte u Bijaćima*

Mentor: dr. sc. **Vedran Barbarić**

Studentica: Jelena Vardić

Tema diplomskog rada: *Epigrafski spomenici vladara i velikaša na prostoru ranosrednjovjekovne hrvatske države*

Mentor: dr. sc. **Vedran Barbarić**

Studentica: Helena Lučić

Tema diplomskog rada: *Kamena plastika željeznog doba na Jadranu*

Ad.3. Nastavna problematika - izborni predmeti i PU radionica

- Prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić nositeljica izbornog predmeta „*Graditeljstvo i kiparstvo u Dubrovniku 15. i 16. st.*“ prema izmjenama i dopunama donesenih na 3. virtualnoj sjednici Fakultetskog vijeća u akad. god. 2014./2015. održanoj putem elektroničke pošte dana 17. – 18.11.2014. zbog velikog nastavnog opterećenja u zimskom semestru akad. god. 2015./2016. predlaže da se izborni kolegij „*Graditeljstvo i kiparstvo u Dubrovniku 15. i 16. st.*“ (3. godina preddiplomskog studija) vrati akademiku Igoru Fiskoviću ili da se uvede novi izborni kolegij Umjetnici Schiavoni za kojega ima silabus, a prošle je godine predlagala da se uvrsti u diplomski studij koji zbog promjena u programu po preporuci AZVO nikada nije ni uvršten. Prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić predlaže da se akademiku Igoru Fisković i na diplomskom studiju vrati izborni predmet „*Odabrane teme iz slikarstva i kiparstva*“ zbog odlaska na slobodni studijski zimski semestar u akad. god. 2015./2016. studenti bi imali jedan izborni manje u ponudi a i 2 ECTS-a bi im nedostajala.

Nakon kraće rasprave Vijeće jednoglasno prihvaća oba dva prijedloga da se vrate izborni kolegiji akademiku Igoru Fiskoviću.

- Nakon kraće rasprave Vijeće jednoglasno donosi odluku da studenti diplomskog studija mogu upisati izborne kolegije Povijesno umjetničku radionicu 1., Povijesno umjetničku radionicu 2. I Povijesno umjetničku radionicu 3. Samo ako će pisati diplomski rad na Odsjeku za povijest umjetnosti.

Upisom izbornog kolegija na prvoj godini u prvom semestru Povijesno umjetnička radionica 1., nisu obavezni upisati u drugom semestru Povijesno umjetničku radionicu 2. i u trećem semestru Povijesno umjetničku radionicu 3. Student može upisati i samo jednu Povijesno umjetničku radionicu.

Nastavnici odnosno mentori su zaposlenici Odsjeka u znanstveno-nastavnim zvanjima. Odabirom nastavnika – mentora za diplomski rad preko izbornih predmeta Povijesno umjetničkih radionica od 1. do 3. više ne mogu mijenjati.

Ad.4. Terenska nastava

Prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić obavijestila je prisutne da u ljetnom semestru ima tri terenske nastave zajedno sa Odsjekom za povijest. Plan terenske nastave usvojen je na početku akademske godine.

Zapisnik sastavila:

Snježana Buble

Pročelnica Odsjeka:

prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić