

SVEUČILIŠTE U SPLITU
FILOZOFSKI FAKULTET
ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI

Klasa: 024-04/21-03/0014
Ur. broj: 2181-190-02-6/1-21-0001
Split, 2. ožujka 2021. godine

ZAPISNIK

7. sjednice Vijeća Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Splitu, u akad. god. 2020./2021. održane 2. ožujka 2021. godine u 12.00, u P13

Prisutni: doc. dr. sc. **Ivana Čapeta Rakić**, pročelnica Odsjeka, prof. dr. sc. **Željko Peković**, prof. dr. sc. **Ivana Prijatelj Pavičić**, doc. dr. sc. **Vedran Barbarić**, doc. dr. sc. **Dalibor Prančević**, doc. dr. sc. **Ana Torlak**, doc. dr. sc. **Silva Kalčić**, **Kristina Babić**, predavačica, **Dora Derado**, asistentica, **Frane Prpa** studentski predstavnik

Odsutni: **Marko Kojudžić** studentski predstavnik

Opravadani: -

Zapisničar: Margareta Vukojević, prof.

Sjednici je nazočila natpolovična većina potrebna za održavanje sjednice Odsjeka za povijest umjetnost i donošenje pravovaljanih odluka.

Dnevni red

1. Usvajanje zapisnika prijašnjih sjednica
2. Izmjene Reda predavanja
3. Usvajanje tema završnih i diplomskih radova
4. Usvajanje tablice s popisom tema i mentora za završne i diplomske radove za web
5. Prijedlozi za nagradu DPUH-a
6. Izvještaj o Zborniku Odsjeka za povijest umjetnosti
7. Razno

Ad./1. Usvajanje zapisnika s prethodnih sjednica (17. sjednice održane 3.9.2020., 18. virtualne sjednice i 19. virtualne sjednice u akad. god. 2019./2021.; 1. sjednice održane putem Google Meeta 6.10.2020., 2. virtualne sjednice održane 9.10.2020., 3. virtualne sjednice održane 3.11.2020., 4. virtualne sjednice održane 6.11.2020., 5. virtualne sjednice održane 25.11.2020. i 6. virtualne sjednice održane 30.11.2020.)

Jednoglasno su usvojeni zapisnici 17. sjednice održane 3.9.2020., 18. virtualne sjednice i 19. virtualne sjednice u akad. god. 2019./2021.; 1. sjednice održane putem Google Meeta 6.10.2020., 2. virtualne sjednice održane 9.10.2020., 3. virtualne sjednice održane 3.11.2020.,

4. virtualne sjednice održane 6.11.2020., 5. virtualne sjednice održane 25.11.2020. i 6. virtualne sjednice održane 30.11.2020.

Ad./2. Izmjene Reda predavanja i plana opterećenja nastavnika za akad. god. 2020/2021.

Predlažu se sljedeće izmjene u Redu predavanja:

PREDDIPLOMSKI STUDIJ

I. GODINA: II. SEMESTAR – OBVEZNI PREDMETI

Postojeći red predavanja:

<i>Nastavnik</i>	<i>Kod</i>	<i>Obvezni predmeti</i>	<i>Ukupno sati (P+S+V)</i>	ECTS
doc. dr. sc. Ana Torlak , 10+5+0 prof. dr. sc. Jasna Jeličić Radonić, 20+0+0 Klara Čapalija, nasl. asistentica*, 0+10+0	FFU103	Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske	30+15+0	3

Novi red predavanja:

<i>Nastavnik</i>	<i>Kod</i>	<i>Obvezni predmeti</i>	<i>Ukupno sati (P+S+V)</i>	ECTS
doc. dr. sc. Ana Torlak , 14+0+0 dr. sc. Palma Karković Takalić, poslijedoktorandica* 16+0+0 Klara Čapalija, nasl. asistentica* 0+15+0	FFU103	Umjetnost Rimskog carstva na tlu Hrvatske	30+15+0	3

III. GODINA: VI. SEMESTAR – OBVEZNI PREDMETI

Postojeći red predavanja:

<i>Nastavnik</i>	<i>Kod</i>	<i>Obvezni predmeti</i>	<i>Ukupno sati (P+S+V)</i>	ECTS
doc. dr. sc. Silva Kalčić 45+0+0 Anđelko Mihanović, nasl. asistent* 0+15+0	FFU502	Vizualne komunikacije	45+15+0	5

Novi red predavanja:

<i>Nastavnik</i>	<i>Kod</i>	<i>Obvezni predmeti</i>	<i>Ukupno sati (P+S+V)</i>	ECTS
doc. dr. sc. Silva Kalčić 36+0+0 Ana Čukušić, nasl. asistent* 9+15+0	FFU502	Vizualne komunikacije	45+15+0	5

*vanjski suradnici

Ad./3. Usvajanje tema završnih i diplomskih radova

IME I PREZIME STUDENTA	IME I PREZIME METORA	TEMA ZAVRŠNOG RADA
Antonija Grljušić	Dalibor Prančević	Logika, kritika, apsurd i subverzija u umjetničkom djelovanju Mladena Stilinovića
Karla Bandić	Dalibor Prančević	Emanuel Vidović (1870.-1953.) Glasnik moderne umjetnosti u Hrvatskoj
Ivana Lovrinčević	Željko Peković	Urbanistički razvoj Nina
Ljubica Bilić	Željko Peković	Crkva sv. Marka u Hvaru
Darija Hammer	Silva Kalčić	Katalonski modernizam u djelima Antonija Gaudija
Nensi Bošnjak	Ivana Prijatelj Pavičić	Djela Jurja Dalmatinca u Splitu
Mia Miošić	Dalibor Prančević	Apsolutna umjetnost Tomislava Gotovca. Režija anticipacije i anarhije
Marija Pocrnjić	Kristina Babić	Polikohnne predromaničke crkve u Dalmaciji
Marija Nemeč	Dalibor Prančević	Queer pogled. Teorijske refleksije i primjeri umjetničke produkcije
Ana Mardešić	Ivana Prijatelj Pavičić	Crteži Leonarda da Vincija
Petra Gabrić	Ivana Čapeta Rakić	Ikonografski pristup temi Plesa mrtvaca
Lea Fabijan	Ivana Čapeta Rakić	Prikazi porodice mačaka u likovnoj umjetnosti kasnog srednjeg vijeka i ranog novog vijeka
Antonija Mihovilović	Kristina Babić	Tragovima hrvatskih ranosrednjovjekovnih vladarica
Marko Kojundžić	Kristina Babić	Sakralna arhitektura vrličkog kraja
Petra Dragun	Ivana Prijatelj Pavičić	Interpretacija Tassovog epa „Oslobođeni Jeruzalem“ u slikarstvu
Katarina Maljković	Ivana Prijatelj Pavičić	Prikazi nasilja nad ženama u djelima Artemisije Gentileschi
Blaženka Miše	Ivana Prijatelj Pavičić	Djela graditeljske obitelji Macanović u Trogiru i Kaštelima

Matea Krivić	Ivana Prijatelj Pavičić	Gotičko-renesansni stil u arhitekturi i skulpturi Jurja Dalmatinca i njegove radionice
--------------	-------------------------	--

IME I PREZIME STUDENTA	IME I PREZIME METORA	TEMA DIPLOMSKOG RADA
Lea Cvetko	Ivana Čapeta Rakić	Mnemosyne i djela hrvatske baštine
Roberta Skočić	Silva Kalčić	Osobna i kolektivna memorija u umjetničkom opusu Neli Ružić
Ana Marendić	Dalibor Prančević	Likovno stvaralaštvo Jerolima Miše. Slikarski utjecaji od simbolizma do praga apstrakcije
Vanda Franičević	Dalibor Prančević	„Umjetnička kolonija“ na pučinskim otocima Viškog arhipelaga: tragom umjetničkih angažmana u periodu od početka 1930.-ih do sredine 1960.-ih
Karla Čudina	Silva Kalčić	Vojtjeh Delfin. Eksperimentalna i privremena arhitektura
Tomislav Nadilo	Željko Peković	Tehnike zidanja zidova na odabranim primjerima od prapovijesti do baroka u Srednjoj i Južnoj Dalmaciji
Jelena Jeličić	Željko Peković	Razvoj urbanizma i arhitekture u Veneciji
Nikolina Gucek	Ivana Prijatelj Pavičić	Sakralno slikarstvo 17. stoljeća u Šibeniku
Megi Kliškić	Ivana Čapeta Rakić	Fitomorfní simboli u umjetnosti Dalmacije
Ana Ivišić	Ivana Čapeta Rakić	Donatorice likovnih djela na istočnoj obali Jadrana u razdoblju kasnog srednjeg i ranog novog vijeka

Ad./4. Usvajanje tablice s popisom tema i mentora za završne i diplomske radove za web

ODSJEK ZA POVIJEST UMJETNOSTI, POPIS TEMA I MENTORA NA ZAVRŠNIM I DIPLOMSKIM RADOVIMA	
IME I PREZIME NASTAVNIKA/NASTAVNICE	PREDMETI/TEME
Kristina Babić, predavač*	Ranokršćanska i ranosrednjovjekovna umjetnost

	Ranokršćanska i ranosrednjovjekovna sakralna arhitektura Metodika nastave Likovne umjetnosti
doc. dr. sc. Vedran Barbarić	Umjetnost prapovijesti, kasne antike i ranoga srednjega vijeka Sakralna baština i prostor od prapovijesti do srednjega vijeka Kulturna baština i ekonomski procesi Muzeologija
doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić	Ikonografija i ikonologija (teme vezane uz razdoblja zrelog i kasnog srednjeg vijeka te ranog novog vijeka) Romanička umjetnost Gotička umjetnost Zaštita i očuvanje pokretnih kulturnih dobara Interdisciplinarni pristup likovnom djelu
doc. dr. sc. Silva Kalčić	Suvremena umjetnost Teorija likovnih i vizualnih umjetnosti Moderna i suvremena arhitektura Teorija i povijest dizajna Vizualne komunikacije Umjetnost i arhitektura 19. stoljeća Umjetnost novih medija; video umjetnost Likovna kritika
prof. dr. sc. Željko Peković	Arhitektura i urbanizam kasne antike i srednjeg vijeka Zaštita spomenika
doc. dr. sc. Dalibor Prančević Dora Derado, asistentica**	Povijest i problematika umjetnosti i vizualne kulture 20. stoljeća Fenomeni suvremene umjetnosti Povijest i problematika umjetnosti u javnom prostoru Likovna umjetnost 20. i 21. stoljeća u Hrvatskoj Povijest izložbi i kustoski diskursi u svjetskom i domaćem kontekstu Pedagogija i medijacija u umjetnosti Metodologija istraživanja povijesti umjetnosti Primjena povijesno-umjetničkih metoda u nastavnoj praksi
prof. dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić	Teme iz umjetnosti XV. i XVI. stoljeća Teme iz umjetnosti XVII. i XVIII. stoljeća; Teme iz problematike dalmatinske slikarske škole i dubrovačkog slikarstva od XIV. do XVI. stoljeća.
doc. dr. sc. Ana Torlak	Antička mitologija i ikonografija Umjetnost Rimskog Carstva na tlu Hrvatske Umjetnost antike

* predavač može biti mentor na završnom radu i komentor na diplomskom radu koji mogu mentorirati prof. dr. sc. Željko Peković te doc. dr. sc. Vedran Barbarić

** asistentica može biti komentorica na završnom i na diplomskom radu koji mentorira doc. dr. sc. Dalibor Prančević

Ad./5. Prijedlozi za nagradu DPUH-a

Pročelnica Odsjeka obavijestila je pristutne da je o tome da je DPUH objavio natječaj za dodjelu nagrade za izvrstan diplomski rad koji se dodjeljuje povijesničarima umjetnosti te da ih, ukoliko imaju takve diplomske radove, prijave.

Ad./6. Izvještaj o Zborniku Odsjeka za povijest umjetnosti

Doc. dr. sc. Silva Kalčić obavijestila je prisutne o tijeku izrade Zbornika na Odsjeku. Kazala je kako izrada Zbornika kasni zbog trenutne situacije. Upućen je poziv svim suradnicima Odsjeka, također i u inozemstvu. Potvrdila je dosta veliki odaziv, neke i izonemstva. Neki suradnici su joj već predali gotove radove.

Ad./7. Razno.

- Izvještaj o Zborniku PU: doc. dr. sc. Silva Kalčić, kao voditeljica cijelog projekta izrade Zbornika povijesti umjetnosti, obavijestila je prisutne o dinamici izrade, te je zahvalila svima koji su prosljedili teme, a neki čak i gotove tekstove s priložima. Cijeli proces izrade Zbornika malo kasni zbog epidemioloških okolnosti. Uži urednički tim je poslao svim bivšim suradnicima kao i inozemnim suradnicima poziv na sudjelovanje u Zborniku. Odazvalo se 5 suradnika iz inozemstva i 10-ak iz Hrvatske. Rok za predaju konačnih verzija tekstova je 1.9.2021. da bi se Zbornik mogao definirati do kraja godine. Doc. dr. sc. Kalčić će također Zbornik prijaviti na Minisatstvo kulture i Ministarstvo znanosti i obrazovanja za eventualno financiranje.

- Doc. dr. sc. Dalibor Prančević obavijestio je prisutne o situaciji u Chicagu. Radi se o Meštrovićevom Spomeniku Indijancima za koje, Chicago Monuments Project, razmišlja o njihovoj sudbini, jer je prema njihovu mišljenju – neprikadan. Navode da je Meštrovićev rad predmet kritike zbog „romantiziranog i reduciranog prikaza Indijanaca. Povjerenstvo u Chicagu izdvojilo je četrdesetak spomenika koji, prema njihovu mišljenju, promiču osobe i događaje vezane uz rasizam, ropstvo, genocid ili netočan prikaz američkih Indijanaca. U vrlo šturom objašnjenju navodi se da su konjaničke skulpture Ivana Meštrovića problematične zbog svojeg romantiziranog i reduktivnog prikazivanja američkih Indijanaca. Muzej Ivana Meštrovića i Filozofski fakultet u Splitu zajednički će sastaviti dokument, apel, koji će poslati spomenutom Povjerenstvu. U njemu će iznijeti podatke koji ukazuju da je Meštrović tim spomeničkim projektom upravo veličao ideju starosjedioca.

- Doc. dr. sc. Vedran Barbarić obavijestio je prisutne kako se, zbog epidemiološke situacije, prekinulo održavanje praksi u nastavnim bazama, radionica i okupljanja. Kustoski poslovi će se i dalje obavljati te se nada kako će ipak neke institucije, tj. kolege prihvatiti naše studente. Obavijestio je prisutne da se izglasao novi Pravilnik o nastavnim bazama. Potaknuo je prisutne da konkatiraju suradnike i institucije za koje znaju da bi potpisali ugovor s Fakultetom a gdje bi naši studenti mogli održati praksu. Nakon što se prouči pravilnik dogovorit će se daljnje procedure u smislu hoće li na Odsjeku biti određena osoba koje će biti koordinirator ili će svaka

osoba voditi „svoje“ natječaje prema području interesa ili osobama/institucijama gdje su dogovorili praksu.

Sjednica je završila u 13.00 sati.

zapisnik sastavila

pročelnica Odsjeka za povijest umjetnosti

Margareta Vukojević, prof.

doc. dr. sc. Ivana Čapeta Rakić